

ЕДИННЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

2018 год

СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА

- досрочная сдача: 26 марта ;
- основные испытания: 8 июня;
- повторный экзамен: ?;
- продолжительность экзамена: 3 часа 55 минут.

КТО ПРОВЕРЯЕТ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ РАБОТЫ

- Ответы на задания первого блока обрабатываются автоматически после сканирования бланков с ответами № 1.
- Задание второго блока проверяют эксперты по русскому языку (каждое сочинение прочитывается как минимум двумя специалистами).

Содержание КИМов

- 2 блока;
- 24 вопроса.

- БЛОК 1: вопросы, на которые нужно отвечать в цифровой или словесной форме;
- БЛОК 2: написание сочинения по заданному тексту.

Распределение баллов

- Вопросы 2–6, 8–14, 16–23 – по 1 баллу
- Вопросы 1 и 15 – по 2 балла
- Вопрос 7 – 5 баллов
- Вопрос 24 – 4 балла
- Сочинение – 24 балла

Всего 57 первичных баллов (эквивалентно 100 баллам)

ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ

- На выполнение экзаменационной работы отводится 3 часа 55 минут).
- **Первый блок** – можно решить за 90 минут, расходуя в среднем 3,5 минуты на одно задание.
- **Второй блок** – 2 часа (120 минут).

ВНИМАНИЕ!

Подобное разделение является лишь рекомендацией. Выпускник сам решает, сколько минут уделить конкретному заданию.

Главное — правильно распределить своё время, чтобы успеть решить все задания, проверить их и заполнить бланки.

ВНИМАНИЕ!

Лучше выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени целесообразно пропустить задание, которое не удаётся выполнить сразу, и перейти к следующему. Если после выполнения всей работы останется время, можно вернуться к пропущенным заданиям.

МИНИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ

- для получения аттестата – 24 из 100;
- для поступления в вуз – 36 из 100.

ОФОРМЛЕНИЕ БЛАНКОВ ОТВЕТОВ

- Ответы заданий 1–24 записывают в бланке ответов № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки.
- Каждую букву или цифру следует писать в отдельной клеточке в соответствии с приведенными образцами.
- Слова или числа при перечислении необходимо записывать без пробелов и знаков препинания. (Смотри в инструкции!). Например, *потому что кто то*

БЛОК 2 (СОЧИНЕНИЕ)

- Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа объёмом менее 70 слов оценивается 0 баллов. Такое задание считается невыполненным.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст, без каких бы то ни было комментариев, подобная работа также оценивается 0 баллов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
- Сочинение следует писать аккуратно, разборчивым почерком.

БЛОК 2 (СОЧИНЕНИЕ)

Творческая часть призвана проверить и объективно оценить коммуникативную компетентность и практическую грамотность учащихся. Нужно учитывать, что это не традиционное сочинение, какие писали раньше, а эссе. В нём присутствует свободная композиция в форме рассуждения на частную тему, а также субъективная точка зрения и индивидуальность впечатления.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СОЧИНЕНИЯ

- Формулировка проблемы исходного текста – 1 балл
- Комментарий к сформулированной проблеме (2 примера из прочитанного текста) – 3 балла
- Отражение позиции автора исходного текста – 1 балл
- Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме – 3 балла
- Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения – 2 балла
- Точность и выразительность речи – 2 балла
- Соблюдение орфографических норм – 3 балла
- Соблюдение пунктуационных норм – 3 балла
- Соблюдение языковых норм (отсутствие грамматических ошибок) – 2 балла
- Соблюдение речевых норм (отсутствие речевых ошибок) – 2 балла
- Соблюдение этических норм – 1 балл
- Соблюдение фактологической точности – 1 балл

ПРИ ОЦЕНКЕ РАБОТЫ ЭКСПЕРТЫ УЧИТЫВАЮТ:

- насколько адекватно, глубоко и полно был понят смысл прочитанного текста;
- проявлена ли способность зрело судить о проблемах, затронутых в тексте;
- насколько ясно и убедительно изложена позиция и, если она не совпадает с авторской, вежливо ли, корректно обоснована точка зрения экзаменуемого;
- проявлено ли умение излагать свои мысли грамотно, не нарушая норм литературного языка и правил орфографии и пунктуации;
- хороша ли, богата, выразительна речь, уместно ли использованы ее выразительные средства.

В последние годы отмечается значительный рост в написании сочинения. Пусть это не совсем безукоризненные работы, но заметно, что ученики свободно оперируют такими понятиями, как проблема, авторская позиция, аргументы и др., т.е. чётко представляют, что нужно отразить в своей работе. Но в связи с тем, что исходные тексты очень сложные, учащиеся затрудняются с определением проблемы, а иногда и с выявлением авторской позиции. А самым сложным для них оказывается приведение аргументов, особенно из литературных источников. Подчас ученики путают авторов художественных произведений, названия книг. А это уже говорит об уровне начитанности, их эрудиции.

ПЛАН СОЧИНЕНИЯ

- Тема текста (о чём он)
- Проблема текста (основная мысль)
- Позиция автора (отношение автора к проблеме) и авторский комментарий проблемы (не менее 2 примеров из текста)
- Ваше отношение к данной проблеме (согласен/не согласен)
- Аргументы (1 из жизненного и 1 из читательского опыта)
- Вывод

ПЛАН РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ

- Написать вступление.
- Сформулировать основную проблему, поставленную автором текста.
- Прокомментировать её.
- Изложить авторскую позицию по рассматриваемой им проблеме.
- Изложить свое мнение по заявленной позиции автора.
- Привести 2 аргумента, доказывающих убедительность точки зрения пишущего сочинение.
- Написать заключение (желательно композиционно связанное со вступлением), в котором должен быть вывод.
- Спокойно, тщательно проверить сочинение.

ПРОБЛЕМА ТЕКСТА

ПРОБЛЕМА (др.-гр. нечто брошенное вперёд, т.е. выделенное из других сторон жизни) — важнейший для автора вопрос (круг вопросов), связанный с той или иной стороной реальной жизни или характера и поступков героев, поэтому проблему часто можно сформулировать с помощью вопросительного предложения. Часто проблема есть острое жизненное противоречие, точка напряженности между существующим и должным, желаемым и реальным.

Итак, проблему часто порождает жизненное противоречие: личность — общество, творец — искусство, человек — человек, человек — природа, человек — история.

ФОРМУЛИРОВКА ПРОБЛЕМЫ

- в вопросно-ответной форме;
- в виде предложения-тезиса, требующего пояснения;
- в виде номинации (названия) темы;
- с использованием лексических и синтаксических средств выразительности: лексического повтора, ключевых повторяющихся выражений (однотемной лексики), риторических вопросов, градации и др.;
- в виде предложения-цитаты, отражающего основную мысль текста.

НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЁННЫЕ ПРОБЛЕМЫ

- **Социальные:** взаимоотношение человека и общества («квартирный вопрос», право на труд, выбор профессии; проблемы инвалидов, пенсионеров, медицины, образования, экономики); проблемы социальной незащищённости или несправедливости, богатых и бедных; проблема национализма; проблема интеллигенции, невостребованности учёных в своём отечестве, проблемы цивилизации.
- **Нравственные:** проблема нравственной сущности человека, нравственного выбора, внутренней культуры человека, гуманного и антигуманного отношения к человеку, чести и долга, милосердия, сострадания, совести, духовности / бездуховности.

НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЁННЫЕ ПРОБЛЕМЫ

- **Философские:** проблема добра и зла, жизни и смерти; поиска смысла жизни; проблема одиночества, отчуждённости, утраты веры в человечество; проблема идеального устройства мира (утопия), проблема подчинения личности государству (тоталитарное общество или антиутопия); проблема обезличенной личности, проблема сверхличности (эгоцентризма); проблема творчества (творческой личности), свободы личности.
- **Семейные:** проблема отцов и детей, проблема старости (забота детей о своих родителях), проблемы детства, связанные со становлением личности, проблема отчего дома, утраты корней прошлого, семейных традиций, исторической памяти.

НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЁННЫЕ ПРОБЛЕМЫ

- **Экологические (проблемы взаимоотношения человека и природы):** проблема загрязнения окружающей среды, уничтожения природных богатств, равнодушного отношения к природе, утилитарного отношения к природе; проблема бережного отношения к природе, забота о приумножении природных богатств, ответственности перед будущими поколениями за сохранение природы.
- **Информационно-коммуникативные:** проблемы развития русского языка, проблема языковой культуры или бескультурья; проблема аудиовизуальной культуры, проблема медиапространства (СМИ), коммерциализации культуры, массовой культуры, маргинальной культуры.

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ ПРИ КОММЕНТИРОВАНИИ ПРОБЛЕМЫ:

- комментарий подменяется пересказом;
- излишне подробно цитируется исходный текст;
- формулируется одна проблема, а комментируется другая;
- при анализе художественного текста не разграничиваются понятия «автор» и «рассказчик».

ТИПИЧНЫЕ РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ

- Тавтология (в рассказе рассказывается)
- Плеоназм (молодой юноша)
- Неоправданное повторение слова (герой даже не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного)

ТИПИЧНЫЕ ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- Ошибочное образование формы прилагательного (менее замечательнее)
- Нарушение согласования (Разговаривал с людьми, серьёзно увлекающиеся спортом)
- Ошибка в построении предложения с однородными членами (Мы помним и восхищаемся замечательными произведениями)
- Ошибки в построении предложений с деепричастными оборотами (Также хочется отметить, что, обучаясь в школе, было больше свободного времени)

ФАКТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

Чаще всего обусловлены отсутствием
читательского опыта

- *Князь Андрей из одноимённого произведения Гоголя «Обломов».*
- Иоган Себастьянович Бах.
- Александр Сергеевич...Лермонтов.

- Нынешнее время очень пугает старшее поколение. Наши родители боятся за нас, за наше будущее. Они всего лишь хотят предостеречь от бед, но тем самым загоняют молодёжь в угол. Говоря что можно а что нельзя, говорят как нужно жить, но многие из тех кто это говорит, сами не добились высоких результатов. Конфликтов поколений не было бы, если нам меньше запрещали. Как говорят: «Запретный плод сладок». Вот дали бы молодому поколению свободу выбора, и мы бы пошли по правильному пути.